

#KAZALIŠNI PROJEKT UZ DOAJENKU HRVATSKOG GLUMIŠTA NEVU ROŠIĆ KAO PERSONIFIKACIJU ISTRE#

Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula u završnoj je fazi proba za predstavu [Tijesna zemlja](#), dramaturgiju istoimenog romana **Mate Balote**, u režiji **Marina Blaževića**. Premijera predstave održat će se **29. travnja 2026. godine u 20 sati u Dvorani Ciscutti u Puli**, dok su reprizne izvedbe na rasporedu su 30. travnja i 5. svibnja u 20 sati.

“Naša predstava ne bavi se romantizmom ili dokumentarizmom etno-povijesne rekonstrukcije, nego estetskim doživljajem prošlosti, aktualnosti i budućnosti ekologije istarskog poluotoka. Pritom, međutim, niti ne pokušava odolijevati rodoljubnom sentimentu. Upravo suprotno. (...) Zavičajno-povijesne, kulturološke, čak i socio-ekonomske uvide, priču i likove, naraciju i fikciju Balotina romana pokušali smo oživjeti hibridnom, dramsko-glazbenom, glumačko-plesnom, filmsko-lirskom predstavom. U njoj se prizori ljepote i okrutnosti života, neumitnosti smrti u nemilosrdnom ritmu prirode, izmjenjuju pa prepliću s plesnim odjecima Vivaldijeva slavnog ciklusa violinskih koncerata „Četiri godišnja doba“ u koreografiji Maše Kolar.”, redatelj i autor dramaturgije **Marin Blažević** u uvodnim napomenama.

Kao naratorica i utjelovljenje odnosno personifikacija Istre kroz predstavu nas provodi doajenka hrvatskog glumišta **Neva Rošić**. Ansambl predstave čine dvoje glumaca, **Ivna Bruck** i **Luka Mihovilović**, te dvoje plesača, **Maria Matarranz de las Heras** i **Michele Pastorini**. U glumačkim ulogama pojavljuju se i članovi Dramskog i plesnog studija INK **Noel Smailbašić** u alternaciji s **Geom Petrovićem** te **Mitja Ozrin Jolić** u alternaciji s **Lukom Pejkićem**, uz brojne članove koji se pridružuju u završnoj sceni.

Mijo, odnosno Miho Mirković (Rakalj, 1898. – Zagreb, 1963.), književnoj je publici poznat pod pseudonimom **Mate Balota** i ubraja se među najvažnije pjesnike hrvatske književnosti 20. stoljeća, a u Istri se često ističe kao njezin najveći pjesnik i pisac. Uz književni rad, djelovao je i kao ekonomist i sveučilišni profesor, a u svom opusu spaja liriku i znanstvenu misao. Najveću slavu donijela mu je zbirka *Dragi kamen* (1938.), dok njegov roman *Tijesna zemlja* (1946.) predstavlja jedinstven spoj socijalne studije i književnog pripovijedanja, snažno vezan uz istarski prostor i identitet.

Roman *Tijesna zemlja* odvodi čitatelja u kasno 19. stoljeće, u austrougarsko doba, u selo Rakalj i okolicu, Vodnjan, Labin i Pulu. Kroz niz životnih priča ispisuju se izmjene godišnjih doba, rađanja i smrti, obredi i proslave, svijet koji se mijenja, ali ostaje vezan uz zemlju premda je o njoj sve manje ovisan. Balota piše o „malim ljudima“, onima koji nisu ušli u udžbenike, ali su stvarali povijest svojim radom i opstankom, a njihov svakodnevni život – zemlja, obitelj, običaji – prožet je lirskim tonom, dijalozima u lokalnom govoru i odjecima narodnih pjesama. Središnje niti romana posvećene su životnim naporima i borbama, srećama i nesrećama, brigama i tragedijama nekoliko generacija obitelji Gašpić.

Redatelj i koreografkinja, **Marin Blažević** i **Maša Kolar**, potpisuju i scenografiju i oblikovanje svjetla. Oblikovatelj projekcija je **Marin Lukanović**, a kostimografkinja **Sandra Dekanić**. Kao jezični savjetnik za raklanski izričaj surađivao je **Anton Percan**, a asistent scenografije je **Vanja Ujčić**.

INK posebno zahvaljuje obitelji Mije (Mihe) Mirkovića na ustupljenim pravima na korištenja autorskog djela, romana *Tijesna zemlja*, za adaptaciji, scensko uprizorenje i izvođenje kazališne predstave. Projekt je sufinanciran sredstvima Istarske županije – Regione Istriana i Ministarstva kulture i medija RH, stoji u priopćenju. (iPress)

