

#PULA#

Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula u siječnju donosi gostovanja tri izvanredne plesne predstave renomiranih hrvatskih autorica i autora koje će vam pružiti jedinstveno iskustvo kroz inovativne koreografije, duboke emocije i izazovna društvena pitanja. Od klimatskih promjena do introspekcija na temu našeg odnosa prema digitalnom svijetu, ove predstave istražuju odnose među ljudima, ali i s društvom u cjelini. Uživajte u plesnim izvedbama koje nadmašuju granice obične kazališne posjete i pozivaju vas na razmišljanje i emocionalnu povezanost.

Priprema za sadašnje: Ana Kreitmeyer

U srijedu, 15. siječnja u 20 sati na rasporedu je “Priprema za sadašnje” autorice **Ane Kreitmeyer** i dramaturginje **Nine Gojić** u produkciji **UO Thearte**. Radi se o duboko emotivnom putovanju koje se bavi izazovima koje donosi klimatska kriza. Izvođači **Koraljka Begović, Silvija Dogan, Margareta Firinger i Jovana Zelenović** istražuju kako se suočavamo s nesigurnostima i kako emocionalno navigiramo kroz prijetnje koje ne možemo ni zamisliti. Predstava, koja plovi od anksioznosti do borbenosti, koristi niz afektivnih, kognitivnih i kondicijskih vježbi kao pripremu za katastrofe koje nas čekaju, i to na način koji istovremeno izaziva i umiruje. Kroz igru svjetla i tame, predstava istražuje emocionalnu lepezu, od tjeskobe do spremnosti na borbu. Usmjerena je na preplavljujuće emocije koje nastaju uslijed spore katastrofe, kao i na frustraciju koju izazivaju proturječni pristupi našoj svakodnevnoj borbi za preživljavanje.

“Priprema za sadašnje” poziva nas da se suočimo s vlastitim osjećajima, neizvjesnostima i borbenošću, prihvaćajući nered koji proizlazi iz nesigurnosti i nesposobnosti da u potpunosti shvatimo dubinu klimatskih promjena. Kostimografiju i scenografiju potpisuje **Silvio Vujčić**, oblikovanje svjetla i vizuala **Igor Pauška**, dok je skladatelj predstave **Neven Benko**. Video materijali i trailer nastali u suradnji s **Vanjom Babić i Sanjom Bistričić Srićom**, a producentica predstave je **Hana Zrnčić Dim**.

Screenagers Vol. 2: Giuseppe Chico & Barbara Matijević

“Screenagers Vol. 2” je refleksivni, DIY mjuzikl koji propituje naš odnos prema emocijama u digitalnom dobu. Predstava je na rasporedu **u utorak, 21. siječnja u 20 sati nakon koje gledatelje očekuje razgovor s autorima**. Izvođačica **Barbara Matijević**, kroz osobnu kolekciju pjesama, istražuje tamnu stranu naših unutarnjih svjetova. Kroz ovaj interaktivni performans, publika se povezuje s izvedbom putem svojih pametnih telefona, stvarajući tako dijalog između izvođača i gledatelja. Pjesme u “Screenagers Vol. 2” nisu samo glazbeni brojevi – one su način na koji Matijević pokušava izraziti emocije koje je teško verbalizirati u svakodnevnom životu. Preko njezinih pjesama, gledatelji će moći prepoznati i vlastite frustracije, tjeskobe i radosti koje proizlaze iz naših svakodnevnih, digitalno preplavljenih iskustava. Ova predstava također razmatra posljedice naše kaotične uronjenosti u online sadržaje, na našu psihu, našu kolektivnu imaginaciju i osobne emocije.

Koncept, režiju i tekst predstave potpisuju **Giuseppe Chico i Barbara Matijević**, dok je glazbu stvorio **Nenad Kovačić**. Tehničko vodstvo obavlja **Viktor Krasnić**, oblikovanje svjetla **Marino**

Frankola, a voditelj svjetla je **Saša Fistrić**. Animacije su izradile **Martina Livović i Giuseppe Chico**, dok je koncept i razvoj digitalne aplikacije zaslužan **Pierre-Erick Lefebvre**, uz programiranje **Dubravke Špoljarić**. Producentica i distributerka predstave je **Silvija Stipanov**, a administraciju vodi **Lucas Pascaud**. Predstava je nastala u koprodukciji **UO Omnibus** i francuskog **Premier Stratagème**, a gostovanje u INK realizira se uz potporu **Francuskog instituta u Parizu** (Institut français Paris).

Kompas: Simone Aughterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić

Mjesec završava izvedbom “Kompas” u **utorak, 28. siječnja u 20 sati**. Radi se o suvremenom plesnom performansu koji nas poziva na razmišljanje o strancu, udaljenosti i o čestom izostajanju razumijevanja, unatoč našim naporima da se povežemo. Predstava, koja je rezultat dvogodišnjeg istraživačkog projekta *Twins*, istražuje simboliku kompasa i navigaciju kroz odnos prema onome što je “drugo” i nepoznato. Kroz nježne, ali i intenzivne plesne sekvence, umjetnici nas pozivaju na introspekciju o tome kako prepoznamo ili ne prepoznamo druge ljude, kako smo skloni kliziti u nesporazume, te kako pronalazimo svoje smjerove u svjetlu tih nesuglasica. “Kompas” se igra s idejom udaljenosti i bliskosti, tjeskobe i suglasja, dok nas umjetnici vode na emotivno i intelektualno putovanje prema razumijevanju sebe i drugih. Ova predstava postavlja pitanja o tome kako navigiramo kroz međuljudske odnose u današnjem turbulentnom svijetu, gdje bliskost i udaljenost nisu uvijek jasno definirani.

Autori predstave su **Simone Aughterlony, Petra Hrašćanec i Saša Božić**, izvođači su Aughterlony i Hrašćanec, dok dramaturgiju potpisuje Božić. Glazbu je stvorio **Hahn Rowe**, scenografiju i kostimografiju **Ana Savić-Gecan**, a oblikovanje svjetla **Bruno Pocheron i Miljenko Bengez**. Fotografije su rad **Ivice Ivčevića i Damira Žižića**, dok su vizuali za plakat i deplijan nastali u suradnji s **Tinom Gverović**. Vizual brodoloma je djelo **Michaela Günzburgera**, dok je video materijal **Josipa Viskovića**. Nakon izvedbe predstave nastale u produkciji **UO 21:21**, gledatelje očekuje razgovor s autorima.

Ulaznice za sve predstave su već dostupne, a svoja mjesta možete osigurati na www.ink.hr. (iPress)



