

#PULA#

Mladi pulski autori u prvoj ovogodišnjoj kazališnoj premijeri u Istarskom narodnom kazalištu Gradskom kazalištu Pula otvaraju međugeneracijska i pitanja vezana uz radništvo, a sve kroz priču o brodogradilištu Uljanik i njegovom snažnom utjecaju na identitet grada. Premijera predstave odigrat će se u petak, 12. travnja, dok su reprize zakazane za subotu 13., ponedjeljak 15. i utorak 16. travnja. Sve predstave počinju u 20 sati.

Prva ovogodišnja premijera u INK rezervirana je za predstavu koja je nastala kao dio inovativnog projekta **KUMMA** (Kreativno umjetničko mentorstvo za mlade autore), koji za cilj ima poticati razvoj novih izvedbenih jezika te trajnih veza između iskusnih umjetnika i novih talenata, od razvoja njihove ideje i koncepta, preko procesa probi, sve do premijere i izvedbi predstava. Prva edicija mentorskog programa predstavlja dramu "[Brodovi od papira](#)" mlade pulske autorice **Emme Kliman**, koju je na scenu postavio **Gabrijel Lazić**. U predstavi igraju **Tea Harčević, Linda Kliman, Nikola Radoš i Boris Barukčić**, redom mladi akademski glumci okupljeni oko drame o pisanju, obitelji, zahrđalim odnosima i radničkim pitanjima.

Brodovi od papira drama je o pisanju, o obitelji i pisanju o obitelji. Na Prvi maj 2019. godine tisuće radnika iščekuje koju će presudu Kinezi izreći brodogradilištu Uljanik. Takav praznik ne može se slaviti, ali može se zabilježiti, kao i jedan predugo odgađan povratak kući. Mlada spisateljica došla je nakratko doma iz Berlina čime se ona, brat, majka i otac pretvaraju u likove. Njeno kopanje po bolnoj situaciji u pokušaju da razumije svoju obitelj otkriva zahrđale odnose. Kao papir, ni tone metala ne mogu uzvratiti ljubav ni ispuniti obećanja, a to im je često zajedničko s ljudima.

“Ovaj tekst napisala sam još u Zagrebu na Akademiji, tada me zanimalo što to znači pisati o svojem gradu, svojem domu i o ljudima koji su mi jako poznati iako ova priča nije autobiografska, ali i dalje jako osobna. Ovo je prvi put da radim u Puli, to jest doma, i drago mi je da je ovaj tekst u pitanju, jer mislim da ovdje pripada. Nadam se da će ga i grad prihvatiti. Prije svega, htjela sam zapisati to, kao dokument nekog vremena. Ipak nije dovoljno samo napisati tekst, on zaživi tek kad ga se igra, kao i brod kad zaplovi. Ni jedno ni drugo nije vječno, ali mislim da se svejedno isplati.” – izjavila je Emma Kliman.

Pogleda li se ovlaš par stranica teksta, može se, već na nivou slike, dobiti dojam da je tekst kolaž(ir)an. Sačinjen je od dijaloških scena, autoričinih komentara i refleksija, citata iz novinskih članaka i poetskih slika, koje naglim rezovima i disparatnim i asocijativnim nizovima – iz kojih scene proizlaze jedne iz drugih – ostvaruje dojam struje svijesti. U predstavi se otvara pitanje djelovanja – treba li se slaviti dan rada i radnika u gradu gdje se radništvo gasi; treba li se boriti, pa čak i poginuti za određenu ideju poput radnika Arsenala 1920; treba li ostati ili otići iz grada koji sve više i više mladima nema što za ponuditi?

“U pristupu ovom tekstu i procesu rada pitali smo se na koji način povezati rad u kulturi s fizičkim radom radnika u Uljaniku. Kakav je naš odnos prema radu i što je zapravo „rad”. Povlači li rad za sobom isključivo egzistencijalnu sigurnost, u njoj pronalazeći svoj cilj, na koji način oblikuje naš identitet te što znači za jednu zajednicu? Kroz svoju je povijest Arsenal, a kasnije i Uljanik, bio mjesto koje je okupljalo ljude raznih nacionalnosti i kultura – oni su svoje kulturne

Premijera u INK-u: 'Brodovi od papira' Emme Kliman ovoga petka

Kategorija: MAGAZINAŽurirano: Srijeda, 10 Travanj 2024 13:35

Objavljeno: Srijeda, 10 Travanj 2024 13:35

razlike i politička previranja u gradu (posebice za vrijeme velikih ratova) nadvladali upravo „identitetom radništva“. Ti radnici svojim su radom zadužili Pulu, zadužili su je bilo razvojem urbanosti grada, ili pak gradskom infrastrukturom. U trenutku kad Uljanik nije više u mogućnosti oblikovati grad, mislim da je bitno da kazalište, kao mjesto susreta, otvori pitanja na tu temu. Upravo sad se mi – kulturni radnici koji radimo na ovoj predstavi, iz raznih dijelova Hrvatske (a i šire) – okupljamo u svojoj „radioni“ kako bi pokušali doprinijeti ovoj zajednici.” – rekao je Gabrijel Lazić uoči premijere.

Predstava “Brodovi od papira” nastala je prema tekstu Emme Kliman, režiju i kostimografiju potpisuje Gabrijel Lazić, scenografiju **Josip Kresović**, glazbu **Dimitrije Simović**, a dizajn svjetla **Dario Družeta**. Mentori u okviru projekta KUMMA su **Jasna Jasna Žmak**, **Mauricio Ferlin**, **Alen Sinkauz**, **Nenad Sinkauz**, **Leo Rafolt**, **Desanka Janković** i **Matija Ferlin**. U edukativnom procesu kroz produkciju predstave sudjelovali su i polaznici Dramskog i plesnog studija INK **Maria Burić** (režija), **Iris Peršić** (dramaturgija) i **Adrijan Bančić** (scenografija), a njihovi su koordinatori bili **Marijana Peršić** i **Luka Mihovilović**. (iPress/Foto: Karlo Čargonja)



Premijera u INK-u: 'Brodovi od papira' Emme Kliman ovoga petka

Kategorija: MAGAZINAŽurirano: Srijeda, 10 Travanj 2024 13:35

Objavljeno: Srijeda, 10 Travanj 2024 13:35



Premijera u INK-u: 'Brodovi od papira' Emme Kliman ovoga petka

Kategorija: MAGAZINAŽurirano: Srijeda, 10 Travanj 2024 13:35

Objavljeno: Srijeda, 10 Travanj 2024 13:35



Premijera u INK-u: 'Brodovi od papira' Emme Kliman ovoga petka

Kategorija: MAGAZINAŽurirano: Srijeda, 10 Travanj 2024 13:35

Objavljeno: Srijeda, 10 Travanj 2024 13:35

