#FAŽANSKI SUTONI PROSLAVILI 20. JUBILARNI CIKLUS#

Jubilarni 20. ciklus komorne glazbe Fažanski sutoni zaključen je 15. rujna koncertom riječkog Trija Kamov u crkvi sv. Kuzme i Damjana. Tijekom proteklih dvadeset godina Fažanski sutoni postali su jedno od prepoznatljivih mjesta susreta glazbe, umjetnika i publike u Fažani, donoseći tijekom ljetnih mjeseci pažljivo odabrane programe komorne glazbe u jedinstvenom ambijentu stare fažanske crkve.

Ciklus organiziraju Istarska glazbena scena mladih, Župa Fažana i Turistička zajednica Općine Fažana, a umjetnička ravnateljica je prof. Vesna Ivanović Ocwirk.

Ljeto ispunjeno glazbom

Ovogodišnji jubilarni ciklus otvoren je 6. srpnja koncertom mladog slovenskog harfista Adriana Ignjatovića, studenta harfe na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu. Uz klavirsku pratnju Anite Stoice, izveo je djela Johanna Sebastiana Bacha, Marcela Tourniera, Michaela Mauldina, Karla Dittersa von Dittersdorfa i Claudea Debussyja.

Fažanska publika 20. srpnja imala je priliku poslušati Nikicu Polegubića, nagrađivanog hrvatskog gitarista koji je tijekom svoje karijere nastupao diljem Europe i izvan nje. Njegov program povezao je glazbu različitih razdoblja i stilova – od Debussyja, Dowlanda i Franka Martina do Barriosa Mangoréa, Albéniza i Nuccija D'Angela.

Početak kolovoza pripao je mladom hrvatskom udaraljkašu Dani Franoliću, studentu Muzičke akademije u Zagrebu i višestruko nagrađivanom glazbeniku. U njegovom programu našla su se djela Bacha, Sylviusa Leopolda Weissa i Mozarta, ali i suvremenih autora Igora Lešnika i Alexeja Gerassimeza te njegova vlastita skladba New Veil.

Posebnu glazbenu večer 17. kolovoza priredile su mezzosopranistica Nataša Antoniazzo i pijanistica Vesna Ivanović Ocwirk. U njihovoj izvedbi publika je slušala djela velikih majstora barokne glazbe – Scarlattija, Marcella, Caldare, Pergolesija, Caccinija, Cimarose, Glucka i Händela.

Tako je i ovogodišnji program slijedio jednu od važnih tradicija Fažanskih sutona – povezivanje mladih, nagrađivanih glazbenika s afirmiranim umjetnicima te predstavljanje raznolikog repertoara, od ranih glazbenih razdoblja do suvremenih skladbi.

Glazba u prostoru koji pamti stoljeća

Posebnu atmosferu koncertima daje crkva sv. Kuzme i Damjana, smještena u samom srcu povijesne Fažane, nedaleko od rive i mora. Ova kasnogotička jednobrodna crkva s pravokutnim svetištem i sakristijom potječe iz 15. stoljeća, a tijekom vremena doživjela je barokne preinake. Na pročelju je sačuvan gotički portal s reljefnim prikazom svetih Kuzme i Damjana, a u njezinoj se unutrašnjosti nalazi pet mramornih oltara te među vrijednim umjetninama posebno mjesto zauzima Posljednja večera Zorzija Venture iz 1598. godine. Zidovi sakristije čuvaju i ostatke fresaka koje se pripisuju furlanskim majstorima 16. stoljeća.

Phoca PDF

Upravo u tom prostoru, u kojem se slojevi fažanske povijesti susreću sa zvukom glazbe, Fažanski sutoni već dvadeset godina grade svoj prepoznatljivi ugođaj. Koncerti su dovoljno bliski i intimni da publika može doživjeti glazbu neposredno, a istodobno ih okružuje prostor koji svakom nastupu daje posebnu atmosferu.

Trio Kamov zatvorio jubilarni ciklus

Za završetak 20. ciklusa odabran je Trio Kamov, riječki profesionalni ansambl koji čine violinist Anton Kyrylov, violončelist Giovanni Genovese i pijanist Juraj-Marko Žerovnik. Trio je osnovan 2021. godine, a ime nosi po Janku Poliću Kamovu, književniku hrvatske avangarde i riječkom sugrađaninu.

Njihov repertoar obuhvaća djela velikih skladatelja poput Haydna, Mendelssohna, Schumanna, Brahmsa, Fauréa, Rahmanjinova i Šostakoviča, ali posebno mjesto zauzimaju i hrvatski autori. Trio nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu, a među njihovim koncertima ističe se i turneja u tri grada u Čileu.

U Fažani su izveli program koji je spojio suvremenu hrvatsku glazbu i klasični repertoar: Massimo Brajković – Duel trio, Luka Rovis – Ryvako te Klavirski trio br. 2 u Es-duru, D. 929 Franza Schuberta.

Za članove Trija Kamov koncert u Fažani bio je ujedno i susret različitih umjetničkih iskustava. Anton Kyrylov od 2015. godine djeluje kao koncertni majstor orkestra HNK-a Ivana pl. Zajca u Rijeci, Giovanni Genovese od 2017. godine član je riječkog HNK-a na mjestu vođe violončela, dok Juraj-Marko Žerovnik, uz pijanistički i skladateljski rad, djeluje kao docent na Muzičkoj akademiji u Puli.

Dvadeset godina predanosti glazbi

Iza dvadeset godina Fažanskih sutona stoji i dugogodišnja predanost prof. Vesne Ivanović Ocwirk, umjetničke ravnateljice ciklusa. Klavir je diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a tijekom bogate koncertne karijere ostvarila je stotine nastupa u zemlji i inozemstvu. Od 2002. godine vodi Istarsku glazbenu scenu mladih, kroz koju se sustavno posvećuje organiziranju koncerata te predstavljanju mladih i talentiranih glazbenika. Umjetnička je ravnateljica i festivala komorne glazbe Fažanski sutoni i Poluotok radosti, kao i programska ravnateljica pijanističkog festivala Piano PoolA.

Direktor Turističke zajednice Općine Fažana **Enco Crnobori** istaknuo je važnost ciklusa i zahvalio svima koji su tijekom dva desetljeća sudjelovali u njegovu stvaranju:

„Dvadeset godina Fažanskih sutona govori o tome koliko jedna lijepa kulturna priča može postati dio života i identiteta mjesta. Fažanski sutoni već su odavno više od koncertnog ciklusa – oni su naše ljetne večeri ispunjene glazbom, susreti s umjetnicima i trenutci koje dijelimo s našim mještanima i gostima.

Posebno mi je drago što smo i jubilarno izdanje ispunili raznolikim programom i ugostili izvrsne glazbenike, od mladih talenata do afirmiranih umjetnika. Hvala svim gostima i mještanima koji

Phoca PDF

su tijekom ovih dvadeset godina dolazili na Fažanske sutone i svojim dolaskom pokazali koliko nam je glazba važna. Hvala svim glazbenicima koji su nastupali u Fažani i svaku od ovih večeri učinili posebnom, kao i našoj Župi na dugogodišnjoj suradnji.

Posebnu zahvalnost upućujem prof. Vesni Ivanović Ocwirk. Njezino znanje, iskustvo, predanost i ljubav prema glazbi utkane su u Fažanske sutone i njihovih dvadeset godina. Zahvaljujući njezinu radu, Fažana svake godine ima priliku ugostiti vrijedne umjetnike i publici ponuditi programe koji nadilaze uobičajenu ljetnu ponudu.

Veseli me što smo ovaj veliki jubilej obilježili upravo onako kako i priliči Fažanskim sutonima – glazbom, u našoj staroj crkvi, zajedno s publikom. Vjerujem da je pred nama još mnogo takvih večeri.“

Završnim koncertom Trija Kamov tako je spušten zastor na 20. izdanje Fažanskih sutona, ali ne i na priču koja već dva desetljeća povezuje glazbu, Fažanu i njezine ljude. U staroj crkvi sv. Kuzme i Damjana ponovno su se susreli umjetnici i publika, a zvuci posljednjeg koncerta još su jednom ispunili prostor u kojem se fažanska povijest i suvremeni kulturni život susreću na poseban način. (iPress)

Phoca PDF