Enzo Cacciola u galeriji Zuccato: slika nastaje između odluke, materijala i vremena

Kategorija: ISTRAAžurirano: Nedjelja, 12 Srpanj 2026 07:58
Objavljeno: Nedjelja, 12 Srpanj 2026 07:58

#POREČ#

U Galeriji Zuccato u Poreču otvorena je izložba Enza Cacciole, jednoga od istaknutih predstavnika europskoga analitičkog slikarstva. Umjesto klasičnog predstavljanja, središnji dio otvorenja pripao je samom umjetniku, koji je publici govorio o vlastitom putu od geometrijske apstrakcije i „integrativnih površina" do cementa, industrijskih premaza, crnih pigmenata i ciklusa Multigum.

Cacciola je početke svojega rada povezao s prijelomnim iskustvom 1968. godine. Nakon društvenih i kulturnih promjena koje su obilježile njegovu generaciju više mu nije bilo moguće slikati kao da se ništa nije dogodilo. Tradicionalna boja i klasični slikarski postupak prestali su mu biti dovoljni, pa se slika približila stvarnom svijetu proizvodnje, fizičkom radu te materijalima preuzetima iz industrije i graditeljstva.

U središtu njegova interesa više nije bilo pitanje što slika prikazuje, nego što ona jest: od čega je sastavljena, kako nastaje, gdje završava njezina površina i kakav odnos uspostavlja s prostorom. Govoreći o radu s cementom, Cacciola je istaknuo da umjetnik ne kontrolira svaki rezultat. On postavlja uvjete, ali zatim dopušta materijalu da reagira, puca, suši se, slijeva i stvara razlike između hrapavih i glatkih zona. Djelo tako nastaje u napetosti između odluke i slučaja, autorske namjere i fizičkog ponašanja materijala.

Sudjelovanje na documenti 6 u Kasselu 1977. opisao je kao trenutak u kojem je redukcijom stigao do svojevrsne nulte točke. Nakon toga ponovno je otvorio pitanje povijesti slikarstva i položaja umjetnika. U kasnijim radovima crni pigment vraća boju u cement, dok ciklus Multigum uvodi elastične industrijske materijale, vijke i matice koji ne služe samo spajanju, nego pokazuju napetost, silu i mogućnost kretanja. Dosljednost za Cacciolu ne znači ponavljati isti znak, nego svakim novim postupkom odgovoriti vremenu u kojem djelo nastaje.

Kustosica izložbe Dorotea Fotivec Očić publici je približila okolnosti u kojima se sedamdesetih godina oblikovalo analitičko slikarstvo, pravac usmjeren na podlogu, površinu, materijal, proces i trag nastanka slike. Podsjetila je i na ključne međunarodne točke Cacciolina opusa: izložbu Analytische Malerei u Düsseldorfu 1975. i sudjelovanje na documenti 6 u Kasselu 1977.

Ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Poreč Vesna Tripar istaknula je važnost suradnje zahvaljujući kojoj je izložba ostvarena:
„Ova izložba još je jedan važan nastavak naše dugogodišnje suradnje s Marinkom Sudcem, Zakladom Marinko Sudac i Institutom za istraživanje avangarde. Posebno zahvaljujem Marinku Sudcu na povjerenju, ustrajnosti i spremnosti da se važni međunarodni umjetnički opusi predstave upravo porečkoj publici. Takva je suradnja za Poreč iznimno dragocjena jer Galeriju Zuccato snažno upisuje među prostore u kojima se ozbiljno promišlja moderna, suvremena i avangardna umjetnost. S radošću se prisjećamo i ranijih zajedničkih projekata, među njima i prošlogodišnje izložbe Balda Diodata."

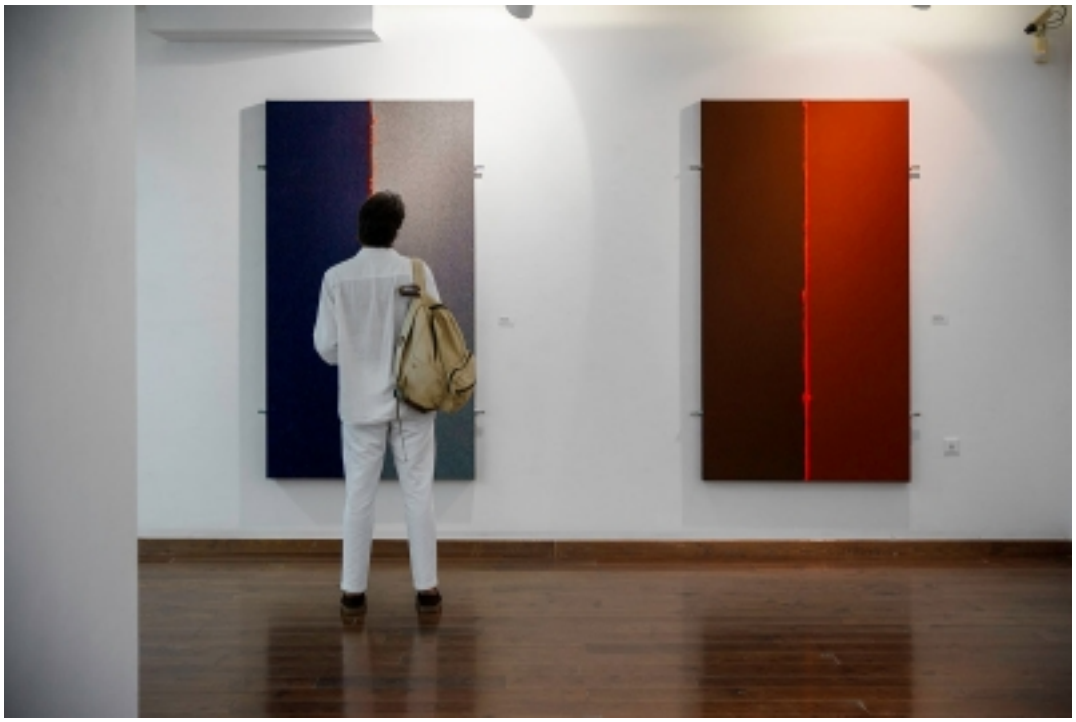
Voditeljica Likovnog odjela Pučkog otvorenog učilišta Poreč Slađana Bukovac naglasila je da Caccioline radove nije moguće u potpunosti upoznati putem fotografije ili reprodukcije. Tek neposredan susret otkriva njihovu fizičku prisutnost, spojeve, vijke, gumu, metal i tragove procesa, kao i stalno propitivanje granice između slike, objekta i materijala.

Phoca PDF

U ime Istarske županije publici se obratio pročelnik Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Vladimir Torbica, dok je u ime najvećeg sponzora manifestacije, Valamar Riviere d.d., govorila Deana Stipanović, direktorica Odjela korporativnih poslova. Izložbu je otvorila zamjenica gradonačelnika Grada Poreča-Parenzo Nataša Basanić Čuš.

Izložba Enza Cacciole, ostvarena u suradnji sa Zakladom Marinko Sudac i Institutom za istraživanje avangarde iz Zagreba, u Galeriji Zuccato ostaje otvorena do 19. kolovoza 2026. Koordinatorica izložbe je Mia Hunjadi. (iPress/Ivan Dobran/POU Poreč)

Phoca PDF



Phoca PDF