Obnovljena palača Sinčić predstavila vrijednu zbirku porečkog Muzeja

Kategorija: ISTRAAžurirano: Utorak, 21 Srpanj 2026 21:58
Objavljeno: Utorak, 21 Srpanj 2026 21:58

U palači Sinčić sinoć je svečano otvorena izložba „Metamorfoze gline", kojom je po prvi put javnosti predstavljena vrijedna muzejska zbirka umjetničke keramike. Izložba ujedno označava povratak izložbene djelatnosti u obnovljene prostore palače nakon završetka projekta energetske obnove. Tom su prigodom predstavljeni rezultati provedenih radova, kojima su značajno unaprijeđeni uvjeti za očuvanje muzejske građe te boravak posjetitelja.

Izložba je predstavila jedinstvenu priču o transformaciji obične gline u djela od velike kulturne i povijesne vrijednosti, a otvorenju je prisustvovao velik broj posjetitelja, predstavnika lokalne zajednice i kulturnog života. Okupljene je pozdravila ravnateljica muzeja dr. sc. Elena Uljančić, dok je čast da proglasi izložbu otvorenom pripala porečkom gradonačelniku Lorisu Peršuriću.

Uljančić je podsjetila kako je obnova baroknog kompleksa palače Sinčić jedan od najzahtjevnijih i najdugovječnijih kapitalnih projekata Grada Poreča, koji je zahtijevao opsežnu pripremu, stručnu koordinaciju i provedbu brojnih složenih koraka. Projektu su prethodila detaljna konzervatorska istraživanja, izrada potrebne projektne dokumentacije i elaborata, ishođenje brojnih suglasnosti i dozvola nadležnih institucija, kao i višegodišnja priprema za izvođenje radova na ovom zaštićenom kulturnom dobru. Obnova palače Sinčić odvijala se kroz više faza, uz stalni stručni nadzor i suradnju konzervatora, projektanata, izvođača i drugih stručnjaka, s ciljem očuvanja njezinih izvornih arhitektonskih i povijesnih vrijednosti te prilagodbe prostora suvremenim potrebama muzejske djelatnosti.

Posljednja faza obnove obuhvatila je radove energetske obnove palače Sinčić, kojima je dodatno unaprijeđena energetska učinkovitost kompleksa te ostvarene značajne uštede u potrošnji energije. Projekt je proveden kroz poziv „Energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra" u okviru Nacionalnog plana oporavka i otpornosti kroz instrument NextGenerationEU. Bespovratna sredstva iznosila su 921.717,88 eura, dok je Grad Poreč, kao osnivač muzeja, osigurao više od 1,5 milijuna eura. Radovi su obuhvatili 1.538 četvornih metara građevinske bruto površine. Zamijenjena je vanjska stolarija, ugrađen je novi sustav grijanja i hlađenja ugradnjom dizalice topline te sustav klimatizacije prostora, zamjenjene su elektroinstalacije, postavljena LED rasvjeta, a provedene su i mjere za povećanje sigurnosti zgrade u slučaju požara te osiguranje zdravih unutarnjih klimatskih uvjeta za korisnike i muzejsku građu. U sklopu radova instalirani su novi sustavi vodovoda i kanalizacije. Uz navedene zahvate izvedeni su i brojni prateći građevinski i instalaterski radovi nužni za cjelovitu provedbu energetske obnove.

-„Otvorenje ove izložbe za nas predstavlja dvostruko slavlje. S jedne strane, konačno smo u mogućnosti javnosti prvi predstaviti zbirku koja svjedoči o bogatstvu hrvatske umjetničke keramike kroz nekoliko generacija stvaralaca. S druge strane, ova je izložba i simboličan povratak u obnovljene prostore palače Sinčić, koji su nakon provedenog projekta energetske obnove spremni ponovno biti mjesto susreta posjetitelja s našom kulturnom baštinom. Vjerujem da će ova izložba biti tek početak sustavnijeg predstavljanja bogatstva naših muzejskih zbirki javnosti.", naglasila je Uljančić.

Izložbu su koncipirale i realizirale kustosice porečkog muzeja Sabina Damiani i Vltava Muk, koje su kroz pažljiv odabir i istraživanje zbirke posjetiteljima omogućile jedinstven uvid u bogatstvo hrvatske umjetničke keramike iz muzejskog fundusa.

Phoca PDF

O izloženim djelima i njihovu mjestu u razvoju hrvatske umjetničke keramike govorila je Sabina Damiani, likovna pedagoginja, koja je izložbu smjestila u širi europski povijesni kontekst. Istaknula je kako je tijekom 1960-ih godina, pod utjecajem umjetničkih strujanja u Francuskoj i Italiji, došlo do snažnog porasta interesa za umjetničku keramiku, koja se tada afirmirala kao ravnopravna umjetnička disciplina. Taj je razvoj potaknuo stvaranje novih autorskih poetika, intenzivniju izložbenu djelatnost te okupljanje generacije umjetnika čiji radovi danas čine ovu vrijednu muzejsku zbirku.

-„Radove predstavljene na ovoj izložbi karakterizira raznolikost, ali i profinjenost te krhkost, zbog čega je i sam izložbeni postav osmišljen kao čist i minimalistički, kako bi djelima omogućio da u potpunosti dođu do izražaja. Nastojale smo stvoriti dijalog među radovima koji su nastali u širokom vremenskom rasponu od tridesetih do kraja osamdesetih godina prošlog stoljeća. Kod nekih je jasno da pripadaju ukusu određenog vremena, dok su drugi mogli nastati bilo kada, posve su bezvremenski. Upravo ta raznolikost i slojevitost čine ovu zbirku jedinstvenom i iznimno vrijednom.", pojasnila je Damiani.

Svoj osvrt na radove dala je i voditeljica Zbirke keramike, povjesničarka umjetnosti Vltava Muk. Na izložbi su predstavljeni radovi Stelle Skopal i Blanke Dužanec, profesorica Odjela za keramiku zagrebačke Obrtne škole, koje su svojim dugogodišnjim pedagoškim radom oblikovale brojne generacije hrvatskih keramičara. Njihov doprinos razvoju umjetničke keramike posebno se očituje u činjenici da su mnogi od autora zastupljenih na izložbi upravo kod njih stekli svoje obrazovanje i prve profesionalne temelje. Posebna pozornost posvećena je i Vlasti Baranjai te Mili Petričić, umjetnicama koje su za svoj rad stekle značajna međunarodna priznanja te izlagale uz velikane svjetske umjetnosti poput Pabla Picassa i Marca Chagalla. Među istaknutim autoricama nalazi se i Malvina Borelli, čiji rani radovi, sačuvani u fundusu muzeja, danas predstavljaju rijedak i iznimno vrijedan segment hrvatske keramičke baštine. Izložba donosi i pregled stvaralaštva nove generacije keramičarki i keramičara koja se afirmirala od 1960-ih godina, među kojima su Zlata Radej, Milan Kičin i Ljerka Njerš. Posebno se ističe Ljerka Njerš, koja je nedavno nagrađena Nagradom „Vladimir Nazor" za životno djelo, najvišim nacionalnim priznanjem u području umjetnosti. Značajno mjesto na izložbi zauzimaju i umjetnici koji su živjeli i djelovali u Poreču te svojim radom obilježili kulturnu povijest grada. Uz Emila Benčića predstavljeni su Ivan i Melanija Krajina, kao i manje poznate, ali vrijedne autorice Marina Suetova Kostić i Amalija Miličević, čija djela dodatno svjedoče o bogatoj porečkoj keramičkoj sceni.

-„Porečka izložba nije bila samo lokalni kulturni događaj, već je tijekom godina prerasla u važnu platformu okupljanja vodećih hrvatskih keramičara. Zahvaljujući tome, Poreč se afirmirao kao jedno od ključnih mjesta za praćenje razvoja hrvatske umjetničke keramike u drugoj polovici 20. stoljeća. Do kraja 1980-ih godina muzejska je zbirka narasla na više od 160 unikatnih radova, koji danas predstavljaju iznimno vrijedno svjedočanstvo tog razdoblja i umjetničkog stvaralaštva.", zaključila je Muk.

Gradonačenik Loris Peršurić se u svom govoru osvrnuo na nedavno dovršen projekt energetske obnove kompleksa zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine i nove prilike koje se time otvaraju za porečki muzej.

- „Ovim projektom nastavlja se snažan investicijski ciklus ulaganja u kulturnu baštinu Poreča,

Phoca PDF

koji predstavlja najveći val ulaganja u očuvanje i obnovu kulturno-povijesne baštine u modernoj povijesti grada. U proteklom razdoblju u ovaj je ciklus investirano više od 15 milijuna eura, a obnovljeni su brojni značajni kulturni objekti i lokaliteti - Romanička kuća i Memorijalna kuća Joakima Rakovca s novim stalnim postavom, Eufrazijeva bazilika te povijesna jezgra grada koja je uključila obnovu gradske rive, arheološka istraživanja na Maraforu, obnovu zgrada Lučke kapetanije, Policijske postaje i uprave, crkve Gospe od Anđela na Trgu slobode te kontinuirana ulaganja u sakralne objekte na području Poreča i okolnih naselja. Palača Sinčić, kao najveća investicija od svih, kruna je naših ulaganja na ponos cijelog Poreča i dokaz da gradska politika je čuvanje onoga što jesmo", zaključio je Peršurić te proglasio izložbu otvorenom.

Ovom obnovom osigurani su kvalitetniji uvjeti za čuvanje i zaštitu muzejske građe, organizaciju izložbi te rad s posjetiteljima. Istodobno je stvoren funkcionalniji i dugoročno održiviji muzejski prostor, koji će omogućiti još kvalitetniju prezentaciju bogate kulturne baštine. U narednom razdoblju planira se i razvoj novih sadržaja, među kojima je i postavljanje novog stalnog postava, čime će se dodatno obogatiti muzejska ponuda i unaprijediti prezentacija muzejske građe.

Izložba „Metamorfoze gline" bit će otvorena za posjetitelje do 15. rujna radnim danom od ponedjeljka do petka 10 do 12 sati i od 18 do 21 sati, subotom od 10 do 12 sati, dok će nedjeljom i blagdanom biti zatvorena. (iPress)

Phoca PDF

Phoca PDF

Obnovljena palača Sinčić predstavila vrijednu zbirku porečkog Muzeja

Kategorija: ISTRAAžurirano: Utorak, 21 Srpanj 2026 21:58
Objavljeno: Utorak, 21 Srpanj 2026 21:58

Phoca PDF